



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Советом филиала ФГБОУ ВО  
«РГУТиС» в г. Махачкале**

**Протокол № 06 от «27» января 2023г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов  
среднего звена**

**по специальности: 43.02.16 «Туризм и гостеприимство»**

**Квалификация: специалист по туризму и гостеприимству**

**год начала подготовки: 2023 г.**

**Разработчики:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>	<i>к.фил.н. Гаджибекова Н.С.</i>

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<b>Руководитель ОПОП</b> <b>43.02.16 Туризм и гостеприимство</b>	<i>Темирбекова А.З.</i>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС _____
--	--	--------------------

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1      Общая характеристика рабочей программы дисциплины**
- 2      Структура и содержание учебной дисциплины**
- 3      Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**
- 4      Фонд оценочных средств дисциплины**
- 5      Условия реализации программы дисциплины**
- 6      Информационное обеспечение реализации программы**



## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.16 «Туризм и гостеприимство».

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Общая цель дисциплины:** способствовать повышению среднего уровня культуры владения современным русским языком, нормами речевого общения через изучение литературы как искусства, воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Задачи** в области литературы определены его целью и связаны как с читательской деятельностью обучающихся, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения



качества жизни;

– применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

**личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и других).

**метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической



литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Профильная направленность изучения дисциплины учитывается при отборе дидактических единиц внутри тем дисциплины. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы отражает профиль получаемого профессионального образования по специальности.

Форма проведения занятий и тематика зависят от целей и задач занятия, от уровня подготовленности, от особенностей специальности основной профессиональной образовательной программы СПО обучающихся.

Основой учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, а так же освоение краткой теории литературы — изучение теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, и демонстрация творческих заданий, связанных с анализом литературных произведений, творчества писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

К особенностям изучения литературы как предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы и, главное, проведение лингвистического (филологического) анализа художественного текста.

В процессе изучения предмета предполагается проведение практических занятий, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.

Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений языкового анализа и оценки литературных произведений.

При проведении практических занятий, самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы осуществляется междисциплинарная связь с базовыми общеобразовательными дисциплинами: иностранный язык, география; с профильными общеобразовательными дисциплинами: история; с общеобразовательными дисциплинами по выбору из предметных областей; обществознание (включая экономику и право).

При организации контроля используются такие его формы как рабочие конспекты, составление тезауруса (гlossария) - сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения, читательские дневники (заучивание наизусть, пересказывание содержания, представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций и т.п.), составление библиографических карточек по творчеству писателя, мини-сочинения обучающихся, доклады, рефераты, исследовательские работы, литературные викторины, ярмарки, тесты, зачетные задания, устные ответы.



В результате освоения базовой общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать:**

- ✓ содержание произведений;
- ✓ основные этапы жизни и творчества писателей;
- ✓ основные сюжетные линии произведения;
- ✓ проблемы, поставленные автором;
- ✓ проблематику и идейный смысл поэтического произведения;
- ✓ отличительные особенности отдельных направлений поэзии;
- ✓ особенности творчества авторов.

**уметь:**

- ✓ анализировать и оценивать произведение как единое филологическое целое;
- ✓ пересказывать узловые сцены;
- ✓ давать характеристики персонажам;
- ✓ анализировать фрагменты произведения с точки зрения лингвистических и литературных подходов;
- ✓ определять тему и идею произведения;
- ✓ анализировать поэтическое произведение;
- ✓ выразительно читать стихотворение;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка обучающегося, часы	117
Объем работы во взаимодействии с преподавателем	
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции, уроки)	78
практические занятия	39
Промежуточная аттестация:	
<i>Промежуточная аттестация в форме: первый семестр – другие формы контроля второй семестр – дифференцированный зачет</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	
<b>Раздел</b>			
<b>Раздел 1. Введение 2. Русская литература XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Введение Литература как вид искусства</b> <b>1.2. Культура и литература начала XIX.</b>	<i>Лекция, урок № 1</i> Литература как вид искусства 1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	2	1
<b>Тема 2.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>	<i>Лекция, урок № 2</i> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь 1. Жизненный и творческий путь. 2. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина. 3. Тема поэта и поэзии 4. Лирика любви и дружбы. 5. Философская лирика. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. А. С. Пушкин.	2	2
	<b>Практическое занятие № 1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь</b> 1. Жизненный и творческий путь. 2. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина. 3. Тема поэта и поэзии 4. Лирика любви и дружбы. 5. Философская лирика. 6. Анализ произведения Терминологический словарь (тезаурус).	1	3



<b>Тема 2.3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.</b>	<b>Лекция, урок № 3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь</b> 1. Жизненный и творческий путь. 2. Мотивы одиночества. 3. Высокое предназначение личности. 4. Утверждение героического типа личности. 5. Любовь к Родине. 6. Интимная лирика Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	2
	<b>Практическое занятие № 2. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь</b> 1. Основные сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. 2. Мотивы одиночества. 3. Высокое предназначение личности. 4. Утверждение героического типа личности. 5. Любовь к Родине. 6. Интимная лирика 7. Анализ произведения Терминологический словарь(тезаурус)..	1	3
<b>Тема 2.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»</b>	<b>Лекция, урок № 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.</b> 1. Краткие биографические сведения 2. Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3. Петербургские повести «Шинель». Главная идея 4. Основные действующие лица «Ревизора» 5. Смысл названия «Мертвые души»	2	2
	<b>Практическое занятие (Семинар) № 3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.</b> 1. Краткие биографические сведения 2. Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3. Петербургские повести «Шинель». Главная идея 4. Основные действующие лица «Ревизора» 5. Смысл названия «Мертвые души» 6. Анализ произведения Терминологический словарь(тезаурус).	1	3
<b>Тема 2.5. Культурно-историческое развитие России во второй половине 19 века. Творчество А.Н. Островского.</b>	<b>Лекция, урок № 5 Творчество А.Н. Островского</b> 1. Краткие биографические сведения 2. Драма «Гроза» 3 Жители города в «Грозе» 4. Своеобразие жанра и конфликта	2	2
	<b>Практическое занятие № 4 Творчество А.Н. Островского.</b> 1. Краткие биографические сведения 2. Драма «Гроза» 3 Жители города в «Грозе»	1	





	4. Своеобразие жанра и конфликта. 5. Анализ произведения. Терминологический словарь(тезаурус).		
<b>Тема 2.6. И.А. Гончаров Художественный мир писателя.</b>	<b>Лекция, урок № 6. И.А. Гончаров Художественный мир писателя.</b> 1.Краткие биографические сведения 2. «Обломов». Тематика, проблемы, персонажи 3.Жанр. Особенности композиции.	2	2
	<b>Практическое занятие № 5.И.А. Гончаров Художественный мир писателя.</b> Основные сведения из биографии писателя. Творческая история романа "Обломов". День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц-противоположность Обломова. Прошлое и будущее России в романе.	1	3
<b>Тема 2.7. И.С. Тургенев. Художественный мир писателя.</b>	<b>Лекция, урок № 7.И.С. Тургенев. Художественный мир писателя</b> 1.Краткие биографические сведения 2.«Отцы и дети». Персонажи 3.Жанровые и композиционные особенности 4. Роль природы и художественные функции пейзажа 5.«Тайный» психологизм	2	2
	<b>Практическое занятие № 6И.С. Тургенев. Художественный мир писателя</b> 1.И.С. Тургенев.Краткие биографические сведения 2.«Отцы и дети». Персонажи 3.Жанровые и композиционные особенности 4. Роль природы и художественные функции пейзажа 5.«Тайный» психологизм	1	3
<b>Тема 2.8 Ф.И. Тютчев. Художественный мир поэта.</b>	<b>Лекция, урок № 8.Ф.И. Тютчев. Художественный мир поэта.</b> 1.Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. 2.Тематическое и идейное разнообразие лирики Тютчева. 3. Философская лирика. 4. Тема Родины и природы в лирике Тютчева.5.Любовная лирика Тютчева, раскрытие в ней драматических переживаний поэта Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...»т «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. .	2	2



	<b>Практическое занятие № 7 Ф.И. Тютчев. Художественный мир поэта.</b> 1. Сведения из биографии (одного из поэтов). 2. Поэтическая космогония Ф. И. Тютчева. Основные константы художественного мира 3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева 4. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчев	1	3
<b>Тема: 2.9 А.А. Фет. Художественный мир поэта.</b>	<b>Лекция, урок № 9. А.А. Фет. Художественный мир поэта.</b> 1. А.А. Фет Сведения из биографии. 2. Связь творчества поэта с традициями немецкой школы поэтов. 3. Поэзия как выражение идеалов красоты. 4. Слияние внешнего и внутреннего мира в творчестве поэта. 5. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др..	2	2
	<b>Практическое занятие № 8 А.А. Фет. Художественный мир поэта.</b> 1. Тематическое и идейное своеобразие лирики Фета А.А. 2. Любовная лирика Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях. 3. Стихотворения о природе А.А. Фета Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус).	1	3
<b>Тема 2.10 Н.А. Некрасов Художественный мир поэта.</b>	<b>Лекция, урок № 10. Н.А. Некрасов Художественный мир поэта.</b> 1. Н.А. Некрасов сведения и биографии. 2. Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-70- годов. 3. Гражданский пафос лирики. 4. Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова. 5. Интимная лирика.	2	2
	<b>Практическое занятие № 9. Н.А. Некрасов Художественный мир поэта.</b> 1. Н.А. Некрасов сведения и биографии. 2. Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-70- годов. 3. Гражданский пафос лирики. 4. Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова. 5. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам	1	3



	войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	<b>Практическое занятие № 10. Ролевой игровой проект «Русь крестьянская»</b> 1. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» 2. Народность поэмы. Народ— главный герой поэмы. 3. Персонажи поэмы 4. Тема "народного заступника". 5. Гриша Добросклонов 6. Социальная панорамность поэмы <b>Защита индивидуальных проектов</b> Подготовить презентации: 1. Историческая обстановка в начале 19 века 2. В крестьянской избе 3. Народный календарь 4. Один день из жизни крестьянина 5. Женская доля (один день из жизни крестьянки) 6. Одежда крестьянина 19 века и др.	2	3
<b>Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя</b>	<b>Лекция, урок № 11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя</b> 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. 2. Сказки 3. Краткий разбор отдельных сказок 4. Художественное своеобразие сказок 5. Принцип иносказания. Художественные приемы	2	2
	<b>Практическое занятие № 11. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя</b> 1. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Сказки 3. Краткий разбор отдельных сказок 4. Художественное своеобразие сказок 5. Принцип иносказания. Художественные приемы. Анализ произведения. Терминологический словарь(тезаурус).	1	3
<b>Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя</b>	<b>Лекция, урок № 12. Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя</b> 1. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. 2. «Преступление и наказание» как художественное произведение 3. Система персонажей 4. Художественное своеобразие «Преступления и наказания»	2	2
	<b>Практическое занятие № 12 Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя</b> 1. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. 2. «Преступление и наказание» как художественное произведение 3. Система персонажей 4. Художественное своеобразие «Преступления и наказания. Анализ произведения. Терминологический словарь(тезаурус).	1	3
<b>Тема 2.13. Л.Н.</b>	<b>Лекция, урок № 13 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания</b>		2



<b>Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя</b>	<b>писателя</b> 1.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя. 2."Севастопольские рассказы" 3.«Война и мир». Основные темы, проблемы и идеи романа 4. Роль народных масс и личности их идейно-художественное значение 5. Женские персонажи 6. Художественное своеобразие романа.	2	
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.</b>			
<b>Тема 3.1. А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь</b>	<b>Лекция, урок № 14. А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь</b> 1. Краткие биографические сведения 2. Идейно-художественный анализ рассказов А.П.Чехова 3. «Вишневый сад». История создания и время действия в пьесе. Основная проблема произведения 4.Персонажи произведения	2	2
	<b>Практическое занятие № 13. А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь</b> 1. Краткие биографические сведения 2. Идейно-художественный анализ рассказов А.П.Чехова 3. «Вишневый сад». История создания и время действия в пьесе. Основная проблема произведения 4.Персонажи произведения. 5. Анализ произведения	1	3
<b>Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин, Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Лекция, урок № 15. И.А. Бунин, Жизненный и творческий путь</b> 1.Краткие биографические сведения 2. Обзор творчества Бунина 3. Произведения эмиграции Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»	2	2
	<b>Практическое занятие №14. И.А. Бунин, Жизненный и творческий путь.</b> 1.Краткие биографические сведения 2. Обзор творчества Бунина 3. Произведения эмиграции 4.Анализ произведения "	1	3
<b>Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Лекция, урок № 16. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь</b> 1.А.И. Куприн. Сведения из биографии. 2. Ранние произведения Куприна 3. Произведения эмиграции Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	2	2
	<b>Практическое занятие №15. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь</b> 1. А.И. Куприн. Краткие биографические сведения 2. Ранние произведения Куприна 3.	1	3



	Произведения эмиграции. 4. Анализ произведения		
<b>Всего за 1 семестр</b>	Теоретическое обучение (лекции, уроки) - 32 часа Практические занятия – 16 часов	<b>48</b>	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Художественная литература начала XX века</b>			
<b>Тема 1.1. М. Горький. Жизненный и творческий путь</b>	<b>Лекция, урок № 1 М. Горький. Жизненный и творческий путь</b> Краткие биографические сведения 2. Рассказы 3. Романы 4. Горький драматург	2	2
	<b>Практическое занятие №1. М. Горький. Жизненный и творческий путь</b> Краткие биографические сведения 2. Рассказы 3. Романы 4. Горький драматург. Анализ произведения	2	3
<b>Раздел 2. Поэзия серебряного века</b>			
<b>Тема 2.1 А.А. Блок. Жизненный и творческий путь</b>	<b>Лекция, урок 2. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь</b> 1. А.А. Блок. Краткие биографические сведения. 2. Серебряный век. Особенности 3. Тема России в творчестве Блока 4. Символистское миропонимание	2	2
	<b>Практическое занятие №2. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь</b> А.А. Блок. Краткие биографические сведения 2. Серебряный век. Особенности 3. Тема России в творчестве Блока 4. Символистское миропонимание Анализ произведения Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».	2	3
<b>Тема 2.2. Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь</b>	<b>Лекция, урок № 3 Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь</b> 1. Краткие биографические сведения. 2. Акмеизм как литературное направление 3. Своеобразие лирических сюжетов. 4. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике	2	2
	<b>Практическое занятие № 3. Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь</b> 1. Краткие биографические сведения. 2. Акмеизм как литературное направление 3. Своеобразие лирических сюжетов. 4. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике. Анализ произведения	2	3



<b>Тема 2.3.</b> <b>А. А. Ахматова.</b> <b>Художественный мир поэта.</b>	<b>Лекция, урок № 4. А. А. Ахматова. Художественный мир поэта</b> 1. Анна Андреевна Ахматова. Краткие биографические сведения 2. Ранняя лирика Ахматовой 3. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне. 4. Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта.	2	2
	<b>Практическое занятие №4. А. А. Ахматова. Художественный мир поэта</b> Анна Андреевна Ахматова. Краткие биографические сведения 2. Ранняя лирика Ахматовой 3. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне. 4. Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта. Анализ произведения Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине	2	3
<b>Тема 2.4.</b> <b>О.Э.Мандельштам.</b> <b>Художественный мир поэта.</b>	<b>Лекция, урок № 5. О.Э.Мандельштам. Художественный мир поэта.</b> 1. Жизненный и творческий путь Мандельштама 2. Сложности лирики Мандельштама <i>Стихотворения. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», — «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву».</i>	2	2
<b>Тема 2.5.</b> <b>М.И.Цветаева.</b> <b>Художественный мир поэта.</b>	<b>Лекция, урок № 6. М.И.Цветаева. Художественный мир поэта.</b> 1. Жизненный и творческий путь Марины Цветаевой 2. Основная тематика произведений Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	2	2
<b>Тема. 2.6. Б.Л. Пастернак.</b> <b>Художественный мир поэта.</b>	<b>Лекция, урок № 7. Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта.</b> 1. Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. 2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 3. Философичность лирики. 4. Простота и лёгкость поздней лирики. 5. Пастернак-писатель-романист. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	2	2



Раздел 3. Проза и поэзия первой половины XX века			
<b>Тема 3.1. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь</b>	<b>Лекция, урок №8.В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь</b> 1. В.В. Маяковский. Краткие биографические сведения 2. Любовная лирика Маяковского	2	3
	<b>Практическое занятие №5.В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь</b> 1. В.В. Маяковский. Краткие биографические сведения 2. Любовная лирика Маяковского	2	3
<b>Тема 3.2. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь</b>	<b>Лекция, урок №9. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь</b> 1.Краткие биографические сведения 2.Мотивы лирики С. Есенина 3. Новые темы в творчестве С. Есенина 4. Попытка найти себя в творчестве и вне его.	2	2
	<b>Практическое занятие № 6. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь</b> 1.Краткие биографические сведения 2.Мотивы лирики С. Есенина 3. Новые темы в творчестве С. Есенина 4. Попытка найти себя в творчестве и вне его. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	2	3
<b>Тема 3.3. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Лекция, урок №10. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь</b> Краткие биографические сведения 2. Творчество. Роман «Белая гвардия» 3. «Московские» романы. 4. «Мастер и Маргарита»	2	2
	<b>Практическое занятие №7. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь</b> Краткие биографические сведения 2. Творчество. Роман «Белая гвардия» 3. «Московские» романы. 4. «Мастер и Маргарита». Анализ произведения	2	2
<b>Раздел 4 Литература советского периода</b>			
<b>Тема 4.1 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман</b>	<b>Лекция, урок № 11.М.А. Шолохов. Жизнь и творчество</b> 1.Краткие биографические сведения 2.Раннее творчество писателя 3.Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия 4. Судьба	2	2



<b>«Тихий Дон» (обзор)</b>	произведений Шолохова 5. Литература об Отечественной войне		
	<b>Практическое занятие № 8. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество</b> 1.Краткие биографические сведения 2.Раннее творчество писателя 3.Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия 4. Судьба произведений Шолохова 5. Литература об Отечественной войне	2	3
<b>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 3.1 Стихотворения о войне поэтов-фронтовиков</b>	<b>Лекция, урок № 12.Стихотворения о войне поэтов-фронтовиков</b> <b>Александр Трифонович Твардовский. 1.</b> Жизненный и творческий путьА.Т.Твардовского. 2. «Василий Теркин» как отражение судьбынарода в Великой отечественной войне <b>Константин (Кирилл) Симонов1.</b> Жизненный и творческий путь 2. Основная тематика произведенийК.Симонова. 3.Поззия о Великой Отечественной войне. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	2
<b>Тема 3.2Проза о Великой Отечественной войне</b>	<b>Лекция, урок № 13.1. Проза о Великой Отечественной войне.</b> 1. Борис Васильев «В списках не значится» «А зори здесь тихие...»2. Юрий Бондарев «Горячий снег».3. А.Фадеев «Молодая гвардия» 4.В.В.Быков. «Сотников». 5.Алексиевич Светлана. «У войны не женское лицо» и др.	2	3
	<b>Практическое занятие № 9. Бинарный урок. Музыкально-драматический проект: «Фотография в альбоме бабушки».</b> 1.Ответ на теоретический вопрос занятия «Произведения о Великой Отечественной войне» Стихотворения о войне поэтов-фронтовиков 1. Константин (Кирилл) Симонов 2. Александр Трифонович Твардовский 3. Произведения о Великой Отечественной войне: О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 2. «В моей родословной есть такой человек...»- рассказ-презентация (Общая судьба народа строится из частных судеб простых людей). 3. «Кто сказал, что надо бросить песню на войне?» После боя сердце просит музыку вдвойне...» – поэзия, песни о Великой Отечественной войне.	2	3





Раздел 4. Литература 50-80-х годов			
<b>Тема 4.1. А.И. Солженицын. Художественный мир писателя</b> <b>В.Т.Шаламов. Творчество</b>	<b>Лекция, урок № 14. А.И. Солженицын. Художественный мир писателя</b> 1.Краткие биографические сведения( А.А.Солженицын) 2. «Один день Ивана Денисовича»: лагерь глазами мужика. 3. «Архипелаг ГУЛАГ»: суровая правда советского концентрационного мира.	2	2
	<b>Лекция, урок № 15.В.Т.Шаламов. Творчество</b> <b>Творчество В.Т.Шаламова. 1.</b> Краткие биографические сведения (В.Т.Шаламов) 2. «Колымские рассказы».	2	2
	<b>Практическое занятие № 10 А.И. Солженицын. Художественный мир писателя. В.Т.Шаламов. Творчество</b> Краткие биографические сведения (В.Т.Шаламов, А.А.Солженицын) «Один день Ивана Денисовича»: лагерь глазами мужика. «Архипелаг ГУЛАГ»: суровая правда советского концентрационного мира.3.«Колымские рассказы».	2	3
<b>Тема 4.2.В.М. Шукшин. Рассказы</b>	<b>Лекция, урок № 16.В.М. Шукшин. Рассказы</b> 1..Краткие биографические сведения 2. Человек ищущий3. Образ «чудика» в творчестве В.М.Шукшина	2	2
	<b>Практическое занятие № 11.В.М. Шукшин. Рассказы</b> 1..Краткие биографические сведения 2. Человек ищущий 3. Образ «чудика» в творчестве В.М.Шукшина Почитать рассказы В.М.Шукшина: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Бессовестные», «Ораторский прием», «Я пришел дать вам волю» и др. (3 на выбор)	2	3
<b>Тема 4.3. В.Д. Дудинцев. Творчество Ю. В.ТрифоновТворчество</b>	<b>Лекция, урок № 17. В.Д. Дудинцев. Творчество.Ю. В.Трифонов Творчество.</b> 1. Краткие биографические сведения. 2. Борьба «новаторов» с «консерваторами»	2	2
<b>Тема 4.4. Реалистическая драма. Александр Валентинович</b>	<b>Лекция, урок № 18.Реалистическая драма. Александр Валентинович Вампилов</b> 1. Жизненный и творческий путь 2. Театральные жанры Вампилова 3. Гражданская и нравственная незрелость героев Вампилова	2	2



Вампилов			
<b>Раздел 5. Литература народов России. Авторская песня</b>			
<b>Тема. 5.1 Литература народов России</b>	<b>Лекция, урок № 19. Литература народов России</b> 1. Литература народов России как составляющая общекультурного пространства (индивидуальное сообщение) 2. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. 3. Творчество Б. Окуджавы. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	2
<b>Тема. 5.2. Авторская песня как литературный жанр</b>	<b>Лекция, урок № 20. Бинарный урок. «Авторская песня как литературный жанр»</b> 1. Авторская песня как литературный жанр и ее место в историко-культурном пространстве. 2. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора. 3. Индивидуальное сообщение студента. Проникновенное звучание темы ... в лирике поэта (одного автора на выбор студента) современной России	2	2
	<b>Практическое занятие № 12. Бинарный урок. Музыкальный проект. Литература народов России. Авторская песня как литературный жанр.</b> 1. Литература народов России как составляющая общекультурного пространства (индивидуальное сообщение) 2. Творчество Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. 3. Творчество Б. Окуджавы. Авторская песня как литературный жанр и ее место в историко-культурном процессе (Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора). 4. Проникновенное звучание темы ... в лирике поэта (одного автора на выбор) современной России. 5. Исполнение собственных произведений (Современные стихи, песни - по выбору студента)	1	3
<b>Тема. 5.3. Современная русская проза</b>	<b>Лекция, урок № 21. Современная русская проза.</b> 1. Творчество современных русских прозаиков. Основная тематика произведений. 2. Прилепин Захар («Санька») 3. Улицкая Людмила («Зеленый шатер») 4. Рубина Дина, 5. Пелевин Виктор 6. Толстая Татьяна	2	2



Раздел 6. Обзор зарубежной литературы			
<b>Тема. 6.3.Обзор зарубежной литературы.</b>	<b>Лекция, урок № 22-23.</b> Обзор зарубежной литературы. 1. И.В. Гёте «Фауст» 2.Э.Хемингуэй «Старик и море» 3.Э.М. Ремарк «Три товарища» 4. Г. Маркес «Сто лет одиночества». 5. П. Коэльо «Алхимик»	4	2
<b>Всего за 2 семестр</b>	<i>Теоретическое обучение (лекции, уроки) – 46 часов</i> <i>Практические занятия – 23 часа</i>	<b>69</b>	
	<b>Тематика индивидуальных проектов, сообщений по литературе</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.</li><li>2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.</li><li>3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»</li><li>4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</li><li>5. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.</li><li>6. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.</li><li>7. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.</li><li>8. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.</li><li>9. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.</li><li>10. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.</li><li>11. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</li><li>12. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.</li><li>13. Ранняя лирика Б. Пастернака.</li><li>14. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</li><li>15. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</li><li>16. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века</li></ol>		



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СК РГУТИС

	длится день», «Плаха». 17.Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра». 18.Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких. 19.Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы 20. Тема, предложенная обучающимся по согласованию с преподавателем.		
	<b>Итого по дисциплине «Литература»: Учебная нагрузка обучающегося, часы</b>	<b>117</b>	
	<b>Объем работы во взаимодействии с преподавателем:</b>		
	<b>теоретическое обучение (лекции, уроки)</b>	<b>78</b>	
	<b>практические занятия</b>	<b>39</b>	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. Методические указания по проведению практических занятий и самостоятельной работы

Содержание занятий направлено на реализацию Федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних специальных учебных заведений и составлено на основе рабочей программы по дисциплине. Занятия со студентами могут проводиться в форме практических занятий либо семинарских занятий.

Практические занятия по литературе направлены на развитие духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Дидактической целью практических занятий является стимуляция активности учащихся, повышение интереса к предмету, систематизация, углубление и обобщение знаний, расширение кругозора, совершенствование умений и навыков. На практических занятиях студенты оттачивают навыки работы с текстом, умение выявлять лингвистические, литературные особенности текста, т.е. анализировать источник как единое филологическое целое.

На семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. При подготовке к семинару, студенты учатся работать с книгой, анализируют прочитанное, отбирают главное и нужное для сообщения, komponуют отобранный материал. Учатся излагать свои мысли, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Из перечисленного следует, что в результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; содержание произведений; давать характеристики персонажам.
- определять тему и идею стихотворения; анализировать поэтическое произведение;
- выразительно читать стихотворение.

В результате освоения дисциплины студент должен знать

- основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов; основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором.

- проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов

В результате освоения дисциплины разовьется представление о специфике литературы в ряду других искусств;

понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

углубление читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, направлены на освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с



использованием теоретико-литературных знаний направлены на освоение написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Продолжительность практических занятий составляет не менее двух академических часов и проводится либо после соответствующей темы, либо студенты самостоятельно изучают материал по произведению и готовят соответствующие теме доклады.

Практическому занятию предшествует большая подготовительная работа учащихся часто поискового, творческого характера.

По форме проведения практические занятия представляют собой развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, или небольшие доклады студентов по вопросам практического занятия с последующим их обсуждением участниками под руководством преподавателя. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссию по выдвинутым спорным положениям, т. е. момент живой беседы.

В подготовке к практическому занятию применяются фронтальные, групповые и индивидуальные задания. Именно поэтому такие занятия создают благоприятные условия для реализации возможностей каждого ученика, для самостоятельного познания и творчества.

Структура практического занятия

Организационная часть (Сообщение темы, цели, задач, плана. Перечисление литературных источников).

Подготовительная часть (Повторение основных вопросов предыдущей лекции. Подготовка или самоподготовка учащихся по вопросам занятия).

Практическое занятие (Проводится в форме беседы по ранее полученным студентами вопросам).

Заключительная часть занятия (Подведение итогов работы на занятии, оценивание работы учащихся, получение домашнего задания).

Оценка подготовки к практическому занятию.

Оценка подготовки к практическому занятию выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки устных ответов и активности студента на занятии. Оценка учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

### **3.1 Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/семинаров**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

#### **А.С. ПУШКИН. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина. 2
2. Тема поэта и поэзии
3. Лирика любви и дружбы.
4. Философская лирика. Теория литературы.

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии А.С. Пушкина.

Задание 2. Знать содержание стихотворений:

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима».

Анализ произведения. Читательский дневник



### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Основные сведения из биографии М.Ю. Лермонтова.
2. Мотивы одиночества.
3. Высокое предназначение личности.
4. Утверждение героического типа личности.
5. Любовь к Родине.
6. Интимная лирика
7. Анализ произведения Читательский дневник  
Терминологический словарь (тезаурус)..

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии М.Ю.Лермонтова

Задание 2. Знать содержание стихотворений

Стихотворения: «Смерть Поэта» «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

#### Н.В. ГОГОЛЬ. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ.

Подготовить ответы на вопросы

1. Краткие биографические сведения
2. Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки»
3. Петербургские повести «Шинель». Главная идея
4. Основные действующие лица «Ревизора»
5. Смысл названия «Мертвые души»
6. Анализ произведения Терминологический словарь(тезаурус). Читательский дневник

Задание 1. Ответить на вопросы теста

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (СЕМИНАР) № 4

#### ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения
2. Драма «Гроза» 3 Жители города в «Грозе»
4. Своеобразие жанра и конфликта.
5. Анализ произведения. Читательский дневник  
Терминологический словарь(тезаурус).

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 .

#### И.А. ГОНЧАРОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ.

Подготовить ответы на вопросы:

1. И.А. Гончаров. Основные сведения из биографии писателя.
2. Творческая история романа "Обломов".
3. День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
4. Штольц-противоположность Обломова.
5. Прошлое и будущее России в романе.



Задание: ответить на вопросы теста. Анализ произведения. Читательский дневник

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6  
И.С. ТУРГЕНЕВ. КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Подготовить ответы на вопросы:

- 1.«Отцы и дети». 2.Персонажи
  - 3.Жанровые и композиционные особенности
  4. Роль природы и художественные функции пейзажа
  - 5.«Тайный» психологизм
- Задание 1. Прочитать произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Задание 2. Ответить на вопросы теста.

Анализ произведения. Читательский дневник

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7  
Ф.И. ТЮТЧЕВ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПОЭТА.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Сведения из биографии.
2. Поэтическая космогония Ф. И. Тютчева. Основные константы художественного мира
3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева
4. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчев

Анализ произведения. Читательский дневник

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8  
А.А. ФЕТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПОЭТА.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Тематическое и идейное своеобразие лирики А.А. Фета
- 2.Любовная лирика А.А. Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях.
- 3.Стихотворения о природе А.А. Фета

Анализ произведения. Терминологический словарь(тезаурус).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.  
Н.А. НЕКРАСОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПОЭТА.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Н.А. Некрасов сведения и биографии.
2. Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-7- годов.
- 3.Гражданский пафос лирики.
- 4.Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова.
5. Интимная лирика.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Анализ произведения. Читательский дневник

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.





### РОЛЕВОЙ ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «РУСЬ КРЕСТЬЯНСКАЯ»

Подготовить ответы на вопросы:

1. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
2. Народность поэмы. Народ—главный герой поэмы.
3. Персонажи поэмы 4. Тема "народного заступника".
5. Гриша Добросклонов
6. Социальная панорамность поэмы

Защита индивидуальных проектов. Подготовить презентации:

1. Историческая обстановка в начале 19 века
2. В крестьянской избе
3. Народный календарь
4. Один день из жизни крестьянина
5. Женская доля (один день из жизни крестьянки)
6. Одежда крестьянина 19 века и др.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

#### САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ

Подготовить ответы на вопросы:

1. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.
  2. Краткий разбор отдельных сказок
  3. Художественное своеобразие сказок
  4. Принцип иносказания. Художественные приемы.
- Терминологический словарь(тезаурус).

Сделать анализ фрагмента произведения «Премудрый пескарь» и ответить на вопросы

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

#### Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ

Подготовить ответы на вопросы:

1. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.
  2. «Преступление и наказание» как художественное произведение
  3. Система персонажей
  4. Художественное своеобразие «Преступления и наказания».
- Анализ произведения. Терминологический словарь(тезаурус).

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13.

#### А.П. ЧЕХОВ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения
2. Идеино-художественный анализ рассказов А.П. Чехова
3. «Вишневый сад». История создания и время действия в пьесе. Основная проблема произведения
4. Персонажи произведения.
5. Анализ произведения



**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14.**

**И.А. БУНИН, ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.**

- 1.Краткие биографические сведения
2. Обзор творчества Бунина
3. Произведения эмиграции
- 4.Анализ произведения

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15.**

**А.И. КУПРИН. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ**

Подготовить ответы на вопросы:

1. А.И. Куприн. Краткие биографические сведения
2. Ранние произведения Куприна
3. Произведения эмиграции.
4. Анализ произведения

**2 СЕМЕСТР**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

**М. ГОРЬКИЙ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ**

Подготовить ответы на вопросы:

- 1.Краткие биографические сведения
2. Рассказы
3. Романы
4. Горький драматург
- . Анализ произведения

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.**

**А.А. БЛОК. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ**

Подготовить ответы на вопросы:

- 1.А.А.Блок. Краткие биографические сведения
  - 2.Серебряный век. Особенности
  3. Тема России в творчестве Блока
  4. Символистское миропонимание
- Анализ произведения

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.**

**Н.С. ГУМИЛЁВ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ**

Подготовить ответы на вопросы:

- 1.Краткие биографические сведения.
2. Акмеизм как литературное направление
3. Своеобразие лирических сюжетов.
4. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике.



Анализ произведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

А. А. АХМАТОВА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПОЭТА

Подготовить ответы на вопросы:

1. Анна Андреевна Ахматова. Краткие биографические сведения
2. Ранняя лирика Ахматовой
3. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне.
4. Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта.

Анализ произведения

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Подготовить ответы на вопросы:

1. В.В. Маяковский. Краткие биографические сведения
2. Любовная лирика Маяковского

Анализ произведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

С. А. ЕСЕНИН. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения
2. Мотивы лирики С. Есенина
3. Новые темы в творчестве С. Есенина
4. Попытка найти себя в творчестве и вне его.

Анализ произведения

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

М.А. БУЛГАКОВ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения
2. Творчество. Роман «Белая гвардия»
3. «Московские» романы.
4. «Мастер и Маргарита».

Анализ произведения



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.  
М.А. ШОЛОХОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО  
Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения
  2. Раннее творчество писателя
  3. Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия
  4. Судьба произведений Шолохова
  5. Литература об Отечественной войне
- Анализ произведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.  
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:  
«ФОТОГРАФИЯ В АЛЬБОМЕ БАБУШКИ».  
Подготовить ответы на вопросы:

1. Ответ на теоретический вопрос занятия «Произведения о Великой Отечественной войне»  
Стихотворения о войне поэтов-фронтовиков
1. Константин (Кирилл) Симонов 2. Александр Трифонович Твардовский 3. Произведения о Великой Отечественной войне: О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
2. «В моей родословной есть такой человек...»- рассказ-презентация (Общая судьба народа строится из частных судеб простых людей).
3. «Кто сказал, что надо бросить песню на войне?»  
После боя сердце просит музыку вдвойне...» – поэзия, песни о Великой Отечественной войне.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10  
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ.  
В.Т. ШАЛАМОВ. ТВОРЧЕСТВО  
Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения (В.Т.Шаламов, А.А.Солженицын)  
«Один день Ивана Денисовича»: лагерь глазами мужика.
  2. «Архипелаг ГУЛАГ»: суровая правда советского концентрационного мира.
  3. «Колымские рассказы».
- Анализ произведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.  
В.М. ШУКШИН. РАССКАЗЫ  
Подготовить ответы на вопросы:

- 1.. Краткие биографические сведения
  2. Человек ищущий
  3. Образ «чудика» в творчестве В.М.Шукшина
- Почитать рассказы В.М.Шукшина: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Бессовестные», «Ораторский прием», «Я пришел дать вам волю» и др. (3 на выбор)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12.



БИНАРНЫЙ УРОК. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР

Подготовить ответы на вопросы:

1. Литература народов России как составляющая общекультурного пространства (индивидуальное сообщение)
2. Творчество Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
3. Творчество Б. Окуджавы. Авторская песня как литературный жанр и ее место в историко-культурном процессе (Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора).
4. Проникновенное звучание темы ... в лирике поэта (одного автора на выбор) современной России.
5. Исполнение собственных произведений (Современные стихи, песни - по выбору студента)


**4. Фонд оценочных средств дисциплины**

**4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися разнообразных индивидуальных заданий, предполагаемых программой, способствующих изучению дисциплины.

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний

Результаты обучения: знания, умения	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Знать:</b>		Устный опрос.
- содержание произведений; - основные этапы жизни и творчества писателей. - основные сюжетные линии произведения; - проблемы, поставленные автором.	сформированность понятий о содержании произведений; основных этапах жизни и творчества писателей. основных сюжетных линиях произведения; проблемах, поставленных автором.	Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля
<b>Уметь:</b>		Устный опрос.
- анализировать и оценивать произведение как единое целое; - пересказывать узловые сцены; - давать характеристики персонажам.	овладение навыками анализа и оценивания произведения как единого целого; - умеет пересказывать узловые сцены, давать характеристики персонажам	Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля
<b>Знать:</b>		Устный опрос.
- проблематику и идейный смысл поэтического произведения; - отличительные особенности отдельных направлений поэзии;	сформированность понятий о проблематике и идейном смысле поэтического произведения; об отличительных особенностях отдельных направлений	Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СК РГУТИС _____

-особенности творчества поэтов	поэзии; об особенностях творчества поэтов	
Уметь:		Устный опрос.
-анализировать произведение как единое целое; -определять тему и идею произведения; -анализировать поэтическое произведение; -выразительно читать стихотворение.	сформированность навыков анализа произведения как единого целого; определения темы и идеи произведения; -анализа поэтического произведения; выразительного чтения стихотворения.	Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля

#### 4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

1. Текущий контроль в форме аудиторной, внеаудиторной самостоятельной работы, письменных работ, работы с карточками, конспектами, текстами, тестирования, чтение и рассказывание наизусть произведений (читательский дневник), подготовки докладов и рефератов, проектов.
2. Промежуточную аттестацию в форме: другие формы контроля, дифференцированный зачет

№ семестра	Форма контроля
1 семестр	Другие формы контроля
2 семестр	Дифференцированный зачет

Форма промежуточной аттестации «другие формы контроля» предполагает:

- 1) проведение анализа произведений авторов русской классики
- 2) подготовка ответов на вопросы
- 3) читательский дневник
- 4) тест

Форма промежуточной аттестации «Дифференцированный зачет» предполагает

- 1) проведение анализа произведений авторов
- 2) подготовка ответов на вопросы
- 3) читательский дневник
- 4) тест

Студенты, получившие оценку «хорошо», «отлично» за текущие практические занятия, могут быть освобождены от прохождения тестирования.

#### 4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

##### 4.3.1 Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде контрольных вопросов.



1 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ.  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПОЭТА

Цель занятия - закрепить знания об основных темах и мотивах лирики А.А.Фета.

Вид занятия – семинар-дискуссия, анализ произведения

Подготовить ответы на вопросы:

1. Сведения из биографии (подготовить не менее пяти фактов)
2. Поэтический мир Фета

Задания, выполняемые дома

Задание № 1. Терминологический словарь(тезаурус). В течение занятий студент должен будет составить толковый мини-словарь, включающий предложенные термины: Сарказм Сатира Сентиментализм Символ Символизм Синекдоха Сказка Скороговорка Словесная игра Сонет Софизм Стиль Стих (строка) Стихотворение Строфа Сравнение Сюжет

Задание № 2 Практическое занятие: сделать анализ произведения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и ответить на вопросы:

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

1. В какое время года (и, конкретно, месяц) происходит событие, описываемое в произведении? Что за герои и в каком месте они находятся?
2. Объясните смысл метонимии «серебро...ручья». Есть ли здесь еще примеры подобного выразительного языкового средства?
3. Для чего автор в первых двух строчках второй строфы повторяет одни и те же слова?
4. На что обращает внимание автор, описывая объект влюбленного героя?
5. Прочитайте отдельно строчки, описывающие только действия людей. Сохранился ли общий колорит произведения?
6. Какие части речи доминируют в стихах? Посчитайте количество существительных в произведении. Что обозначает эта часть речи в отличие от других?
7. Каких гласных в произведении больше всего и почему? Какие согласные доминируют?
8. Какие строчки произведения свидетельствует о стремительном приближении расставания?

ТИПОВОЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ.  
ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ



Цель занятия - изучить основные темы и мотивы лирики В.В.Маяковского

Вид занятия – занятие-дискуссия, анализ произведения

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения (не менее пяти)
2. Любовная лирика Маяковского

Задания, выполняемые дома

Задание № 1. Работа по читательскому дневнику

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня» и др.

Задание № 2. Заполните вторую часть таблицы собственными доводами

1	Высокий, странно выглядевший в неизменной жёлтой кофте («Чтобы не походить на вас!»), этот хулиган-горлопан был ненавистен определённой категории публики. Как вы думаете, почему?	
2	Лирический герой раннего Маяковского – это...?	
3	1919-1922 – активная работа в Российском телеграфном агентстве (РОСТА); выпуск агитплакатов (более 3000). Как перекликались СТИХИ и РИСУНКИ в творчестве В. Маяковского?	

Задание № 3. Практическое задание: сделать анализ произведения В.В. Маяковского «Исчерпывающая картина весны». Ответить на вопросы в виде мини-сочинения. (На занятии будет проверка мини-сочинения)

Исчерпывающая картина весны

Листочки.

После строчек лис -  
точки.

(В.В.Маяковский. 1913)

1. К какому стилю относится данное произведение? Обоснуйте свой ответ
2. Сделать синтаксический разбор первого предложения стихотворения (подчеркнуто).
3. Разделите по составу слово листочки. Подберите возможные суффиксы к корню. Почему автор приводит здесь слово именно с данным суффиксом?
4. О каком животном идет речь? И что за строчки здесь описываются? Какое выразительное средство языка здесь использовано?
5. Почему последняя строчка стихотворения такая короткая. Какие значения выделяются у многозначного слова точки лексикографическими источниками? Выпишите из словаря разные значения слова точки, которые затрудняли понимание слова в стихотворении.
6. Посчитайте количество слов в названии произведения и количество слов в самом произведении. С какой целью автор так назвал своё сочинение?
7. Какой период весны (и, конкретно, месяц) описывается в произведении? Какая общая картина нарисована стихами автора? Запишите свои мысли в виде мини-сочинения (5-7 предложений)





### 4.3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 1 СЕМЕСТР

1. Почему произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин» критики называли «энциклопедией русской жизни»?

1. но посвящено крепостным крестьянам
2. описывает любовные отношения героев в развитии
3. рассказывает о жизни Евгения Онегина
4. описывает все стороны жизни людей того времени

2. Какое из произведений написано не М.Ю. Лермонтовым?

1. «Смерть Поэта»
2. «Медный всадник»
3. «Родина»

3. Какое из произведений М.Ю. Лермонтова критики относят к яркому образцу пейзажно-символической лирики?

1. «Выхожу один я на дорогу...»,
2. «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),
3. «Парус»
4. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

4. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?

1. Борис, племянник Дикого
2. Тихон
3. Кулигин
4. Конторщик Кудряш

5. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «Пронзительный мужик»?

1. Тихон о Кудряше
2. Кудряш о Диком
3. Кулигин о Диком
4. Дикой о Кудряше

6. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

1. решение Катерины взять ключ
2. публичное покаяние Катерины
3. финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
4. свидание с Борисом

7. Для чего Кулигин просит у Дикого десять рублей?

1. Он мечтает сделать на городском бульваре солнечные часы;
2. Ему нужны деньги, чтобы издать поэму о нравах города Калинова;
3. Он проводит опыты с электричеством и хочет сделать громоотвод.

8. Кого из героев романа «Преступление и наказание» можно охарактеризовать следующими словами: Он чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией. Человек деловой, расчетливый, практичный, тщеславный, служит сразу в двух местах, чувствует себя обеспеченным. "...положил взять девушку честную, но без приданого", потому что "жена должна считать своего мужа благодетелем"..



1. Свидригайлова;
  2. Лужина;
  3. Разумихина;
9. Почему Илья Ильич Обломов отказался от любви Ольги Ильинской?
1. У него не было денег, чтобы отстроить дом в своем имении и подарить Ольге дорогие подарки на свадьбу.
  2. Он боялся, что не сможет соответствовать высоким требованиям, предъявляемым Ольгой к нему, что она когда-нибудь в нем разочаруется и он, Обломов, будет страдать ;
  3. Обломов встретил женщину своей мечты - Агафью Пшеницыну.
10. Кого из героев романа Гончарова «Обломов» можно охарактеризовать следующими словами: От отца он получил «трудовое, практическое воспитание», а мать приобщала его к прекрасному, пыталась вложить в душу маленького сына любовь к искусству, к красоте. Его матери «в сыне... мерещился идеал барина», а отец приучал его к тяжелому, совсем не барскому труду.?
1. Андрей Штольц;
  2. Илья Обломов;
  3. Тарантьев Михей;
11. В чём сущность теории Раскольникова?
1. Все люди братья, поэтому должны помогать друг другу.
  2. Никто ничего никому не должен, потому что человек человеку - волк.
  3. Сильная личность имеет право на преступление «по совести»
12. Кто такой Порфирий Петрович?
1. Сыщик;
  2. Жених Дунечки и моральный двойник Раскольникова;
  3. Знакомый Раскольникова по университету.
13. Как погиб Мармеладов?
1. Упал в воду с баржи;
  2. Умер от простуды;
  3. Его раздавили лошади;
14. Что случилось с Соней после ареста Раскольникова?
1. Она погибает от болезни.
  2. Открывает пансион для благородных девиц.
  3. Уезжает вслед за Раскольниковым в Сибирь.
15. Что случилось со Свидригайловым?
1. Он улетел на воздушном шаре.
  2. Уехал в Америку.
  3. Покончил с собой, поняв бессмысленность дальнейшего существования.
16. В каком сражении князь Андрей совершает подвиг, бросившись со знаменем в атаку и остановив бегство русских солдат:
1. в Шенграбенском;
  2. в Бородинском;
  3. под Аустерлицем;
17. Для чего Пьер остался в Москве?
1. хотел убить Наполеона;
  2. боялся за своё имущество;
  3. хотел поступить на службу к французам;
18. Какую часть речи не использует А.А. Фет в стихотворении «Шепот. Робкое дыханье...»



1. Глагол.
  2. Прилагательное.
  3. Местоимение.
19. С какой целью Гончаров вводит в роман «Обломов» главу «Сон Обломова»?
1. желает нарисовать картину жизни в русской деревне, дать представление о быте русских помещиков;
  2. глава является философским центром романа, из которой мы узнаем об истоках духовной слабости и моральной незрелости главного героя
  3. автор описывает несчастливое детство Ильи Ильича Обломова.
20. Кого из героинь романа «Война и мир» Толстой характеризует словами: «уже ничто не напоминает в этой сильной, красивой и плодovitой самке прежнюю девочку». «Все мысли её вокруг мужа и семьи. Да и мыслит она по особенному, не умом, а всем существом своим, т. е. плотью».
1. Наташа Ростова;
  2. Мари Болконская;
  3. Вера Ростова;

#### Критерии оценки

За правильный ответ на вопросы теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на тестовые вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

#### Критерии оценки:

- «5» отлично - при общей сумме баллов от 18 до 20
- «4» хорошо - при общей сумме баллов от 14 до 17
- «3» удовлетворительно - при общей сумме баллов от 9 до 13

### ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 2 СЕМЕСТР

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?  
а ) «Человек в футляре» б ) «Ионыч» в ) «О любви» г ) «Крыжовник»
2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?  
а ) Б. Пастернак б ) В. Хлебников в ) К. Бальмонт г ) А. Фет
3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?  
а ) В. Маяковский б ) А. Крученых в ) В. Хлебников г ) Н. Гумилев
4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?  
а ) Пепел б ) Василиса в ) Бубнов г ) Наташа
5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?  
а ) «Вхожу я в темные храмы» б ) «Незнакомка» в ) «Несказанное, синее, нежное...»



6. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрасивая,  
и вдруг разрыдалась  
так по-детски...

а ) гротеск б ) гипербола в ) олицетворение г ) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а ) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б ) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в ) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

1. Лопахин 2. Петя. 3. Гаев 4. Фирс

9. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

1. Лука 2. Сатин 3. Наталья 4. Актер

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

1. Капитан 2. Господин 3. Жена

11. Приверженцем какого литературного направления являлся А.Блок?

1. акмеизма

2. символизма

3. футуризма

12. Какой жанр литературы был наиболее близок И.А.Бунину?

1. роман

2. поэма

3. миниатюра

4. ода

13. Кого из русских писателей М.Булгаков считал своим учителем?

Н.В.Гоголя

Ф.М.Достоевского

Л.Н.Толстого

А.С.Пушкина

14. Кто из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

А.Ахматова

И.Бунин



С.Есенин  
Б.Пастернак

15. Действие рассказа М.Шолохова «Судьба человека» происходит во время войны.  
Какой именно?

гражданской войны в России  
Великой Отечественной войны против фашистской Германии

16. Кем является Иван Денисович - герой одноименной повести А.И.Солженицына?

- 1) министром;
- 2) военачальником;
- 3) писателем;
- 4) заключенным.

17. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем  
гнутся горы, не течет великая река...»?

- а) Великая Отечественная война;
- б) революция;
- в) эмиграция друзей-поэтов;
- г) арест мужа и сына.

18. Расставьте произведения в хронологическом порядке

- а) М.Горький «На дне»
- б) А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
- в) И.А. Гончаров «Обломов»
- г) А.С.Грибоедов «Горе от ума»

19. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

20. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером,  
сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

#### Критерии оценки

За правильный ответ на вопросы теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на тестовые вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

#### Критерии оценки:

«5» отлично - при общей сумме баллов от 18 до 20



«4» хорошо - при общей сумме баллов от 14 до 17  
«3» удовлетворительно - при общей сумме баллов от 9 до 13

### ВОПРОСЫ (1 СЕМЕСТР)

1. Русская литература XIX века Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке
2. Пушкин А.С.. Жизненный и творческий путь. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина.
3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.
4. Лермонтов М.Ю. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Мотивы одиночества Высокое предназначение личности. Любовь к Родине.
5. .В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет
6. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Жестокие нравы города Калинова. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.
7. Гончаров И.А. Художественный мир писателя Творческая история романа "Обломов".
8. Тургенев И.С.. Художественный мир писателя Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа
9. Тютчев Ф.И.. Художественный мир поэта. Природа и Космос
10. Любовная лирика А.А. Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях. Стихотворения о природе А.А. Фета
11. Некрасов Н.А. Художественный мир поэта Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-7- годов. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова.
12. Салтыков-Щедрин М.Е.. Художественный мир писателя Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности
13. Достоевский Ф.М.. Художественный мир писателя Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание".
14. Толстой Л.Н.. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя
15. Чехов А.П.. Жизненный и творческий путь Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»
16. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Темные аллеи».
17. Куприн. Жизненный и творческий путь. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна

### ВОПРОСЫ(2 СЕМЕСТР)

1. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»



2. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Рассказы («Челкаш», «Старуха Изергиль») Тематика и проблематика ранних рассказов. Пьеса Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга
3. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».
4. В.В. Маяковский. Краткие биографические сведения Любовная лирика Маяковского
5. С. А.Есенин. Жизненный и творческий путь. Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. Философская лирика Есенина. Персидские мотивы Есенина. Советская Русь в лирике Есенина. .
6. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Противостояние поэта «веку-волкодаву».
7. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Гражданская война в рассказах Шолохова.
8. А. А. Ахматова. Художественный мир поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.
9. Н.С.Гумилев. Жизненный и творческий путь
10. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия. Судьба произведений Шолохова
11. Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта. Своеобразие лирики Б. Пастернака. Эстетические эксперименты и поиски в ранней лирике. Тема пути- ведущая в поэзии Пастернака.
12. А.Т. Твардовский. Художественный мир поэта. Лирика А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Утверждение высоких моральных ценностей в стихотворениях поэта.
13. Константин (Кирилл) Симонов Произведения о Великой Отечественной войне: О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
14. А.И. Солженицын. Художественный мир писателя. Сведения из биографии Новый подход к изображению прошлого в произведениях А.И. Солженицына.
15. В.Т.Шаламов.«Колымские рассказы».
16. В.М. Шукшин. Рассказы. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.
17. Художественный мир Расула Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
18. Творчество Б. Окуджавы. Авторская песня как литературный жанр и ее место в историко-культурном процессе (Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора).

## ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Список необходимых произведений для прочтения, знания наизусть


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СК РГУТИС _____

Студент должен выучить наизусть, рассказать (пересказать) содержание произведения, либо показать владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

### 1 СЕМЕСТР

Автор	Произведения
А.С. Пушкин	Выучить наизусть три произведения <u>Стихотворения:</u> «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима» и др.
М.Ю. Лермонтов	Выучить наизусть три произведения <u>Стихотворения:</u> «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание» и др.
Н.В. Гоголь	Прочитать «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор»
А.Н. Островский	Прочитать драма «Гроза».
И.А. Гончаров	Прочитать «Обломов»
И.С. Тургенев	Прочитать Роман «Отцы и дети».
Ф.И. Тютчев	Выучить наизусть три произведения <u>Стихотворения:</u> «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...»т «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.
А.А. Фет	Выучить наизусть три произведения <u>Стихотворения:</u> «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.
Н.А. Некрасов	Выучить наизусть три произведения <u>Стихотворения:</u> «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Знать содержание Поэма «Кому на Руси жить хорошо»




	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС

М.Е. Салтыков-Щедрин	Прочитать сказки (3 на выбор)
Ф.М. Достоевский	Прочитать «Преступление и наказание»
Л.Н. Толстой	Прочитать Севастопольские рассказы (3 на выбор). Знать содержание роман «Война и мир»
А.П. Чехов	«Палата №6», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Учитель словесности», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Мужики», «Душечка», «В овраге», «Архиерей», «Невеста». «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» «Человек в футляре», «Лошадиная фамилия» и др. (3 на выбор)
И.А. Бунин	«Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева», «Лица» и др. (1 на выбор) «Темные аллеи» (из Сборника - 3 на выбор) «Господин из Сан-Франциско»
А.И. Куприн	«Молох», «Олеся», Суламифь» «Поединок» «Гранатовый браслет» «Прапорщик армейский», «В казарме», «На переломе (Кадеты)», «Ночная смена», «Поход» (2 на выбор)

## 2 СЕМЕСТР

Автор	Произведения
А.А. Блок	Выучить 2 стихотворения (на выбор) Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».
А.М. Горький	Драматические произведения: «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». (1 на выбор) Рассказы (2 на выбор)
В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня». Выучить 3 стихотворения (на выбор)
С.А. Есенин.	Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Выучить 2 стихотворения (на выбор)
М.И. Цветаева.	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СК РГУТИС

	создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Выучить 1 стихотворение (на выбор)
О.Э. Манделштам.	Стихотворения. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», —«Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Выучить 1 стихотворение (на выбор)
М.А. Булгаков.	Роман «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» (1 на выбор)
М.А. Шолохов	«Донские рассказы» (3 на выбор)«Тихий Дон» (по желанию)
А. А. Ахматова.	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Выучить 1 стихотворение (на выбор) Поэма «Реквием» (Знать содержание)
Н.С.Гумилев	Выучить 2 стихотворения (на выбор)
Б.Л. Пастернак.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Выучить 2 стихотворения (на выбор)
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Выучить 1 стихотворение (на выбор) Поэма «По праву памяти». (по желанию)
Д. Дудинцев	«Не хлебом единым», «Белые одежды» (1 на выбор)
А.И. Солженицын	Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича» (1 на выбор)
В.Т. Шаламов.	«Колымские рассказы» (2 на выбор)
В.М. Шукшин.	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Бессовестные», «Ораторский прием», «Я пришел дать вам волю» и др. (3 на выбор)
В.Высоцкий А.Галич Б.Окуджава Р.Гамзатов	Выучить 2 стихотворения (на выбор из творчества ОДНОГО поэта)
Зарубежная литература	1. И.В. Гёте "Фауст" 2. Э.Хемингуэй "Старик и море" 3.Э.М. Ремарк "Три товарища" 4. Г. Маркес "Сто лет одиночества"5. П. Коэльо "Алхимик и др. (1 на выбор)

#### 4.4. Критерии и показатели оценивания

##### Для текущего контроля. Для промежуточной аттестации

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности знаний и умений. Успешно осветил на теоретический блок вопросов. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные
------------------	---

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС

	преподавателем по практической части. Изложение материала в ходе ответа полное, последовательное, грамотное. В ходе ответа ясно чувствуется понимание практического материала с теоретической частью ответа. Анализ произведен полностью. Читательский дневник сдан полностью.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов полное, последовательное в соответствии с требованиями программы. Допускаются несущественные стилистические ошибки. Студент выполнил рекомендации, данные преподавателем по практической части. Приложения в основном связаны с теоретической частью. Анализ произведен. Читательский дневник сдан полностью
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное. Изложение материала в ходе ответа не везде связано с приложением. Допускаются практические, стилистические ошибки. Студент не полностью выполнил задание, данное в практической части. Анализ произведен слабо. Читательский дневник сдан не полностью
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное, бессистемное. Существуют фактические ошибки в ответе. Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные преподавателем (менее 70%). Анализ не произведен Читательский дневник не сдан

## 5. Условия реализации программы дисциплины

### 5.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально - гуманитарных дисциплин.

Специализированная учебная мебель. ТСО: Переносное видеопроекторное оборудование для презентаций, ноутбук.


Доска. Набор учебно-наглядных пособий по дисциплине "Литература".

## 6. Информационное обеспечение реализации программы

### 6.1. Основные печатные издания

#### Основная литература:

1. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва :КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL: <https://book.ru/book/933613>
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: средне общее образование: в 2 ч. Ч.1-2 Издательский центр «Академия». – 2019. ISBN 978-5-4468—1140-3
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: средне общее образование: в 2 Ч.1-2 / И.Н.Сухих. – М. Издательский центр «Академия». – 2019. ISBN 978-5-4468—1142-7
4. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2020. Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/987475>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС _____

**Дополнительная литература:**

1. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие / Сарычева А.М. — Москва : Проспект, 2019. — 191 с. — ISBN 978-5-392-20171-6. — URL: <https://book.ru/book/942141>
2. Методические основы формирования «талантливого» читателя (на примере уроков русского языка и литературы) : монография / Groshenkova B.A. — Москва : Русайнс, 2020. — 185 с. — ISBN 978-5-4365-2722-2. — URL: <https://book.ru/book/935013>

**6.2. Основные электронные издания:**

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).  
[www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка и литературы — информационно-справочная система, основанная на собрании литературных текстов в электронной форме).  
[www.ruskiyazik.ru](http://www.ruskiyazik.ru) (энциклопедия «Литература»);  
[www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).  
[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).  
[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).  
[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебникграмоты).  
[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).  
[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»);  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция, урок цифровых образовательных ресурсов»);  
[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).