

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящие рекомендации предусматривают изучение тем для проведения практических занятий по дисциплине «Литература».

Материалы, изложенные в данных рекомендациях, позволяют закрепить полученные студентами теоретические знания по изучаемой дисциплины.

Обсуждение произведений авторов, выразительное чтение стихотворных текстов, предусмотренных практическими занятиями, позволяет студентам приобрести умения и навыки использовать и анализировать изученные произведения российских и советских писателей XIX-XX вв.

При разработке содержания практических занятий использованы следующие варианты.

- опросы;
- блиц-опросы ;
- выразительное чтение стихов.

Курс «Литература» направлен на получение знаний в области литературы XIX-XX вв.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

| № темы | Название практического занятия | Количество часов | Форма проведения и контроля |
|--------|--|------------------|--|
| 1. | А. С. Пушкин жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. | 2 | Опрос Выразительное чтение стихов |
| 2. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта | 2 | Выразительное чтение стихов |
| 3. | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев | 2 | Опрос. |
| 4. | И. С. Тургенев создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 2 | Опрос. |
| 5. | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающие начало лирики природы. | 2 | Опрос. |
| 6. | М. Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок | 2 | опрос |
| 7. | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | 2 | Опрос. Разбор конкретных ситуаций в романе |
| 8. | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. | 2 | Блиц-опрос |
| 9. | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | 2 | опрос |

| | | | |
|-----|---|---|-----------------------------|
| 10. | А. П.Чехов. жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годах. Символ сада в комедии «Вишневый сад». | 2 | Блиц-опрос |
| 11. | И.А. Бунин: Судьба и творчество. Рассказы И. А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи». | 2 | опрос |
| 12. | Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. | 2 | опрос |
| 13. | А. А. Блок: Судьба и творчество. Блок и символизация. “Стихи о Прекрасной Даме” Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. | 2 | Выразительное чтение стихов |
| 14. | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой. | 2 | опрос |
| 15. | М. А. Булгаков: Судьба и творчество. Проблемы нравственного выбора в романе “Мастер и Маргарита”. Изображение любви как высшей духовной ценности. | 2 | опрос |
| 16. | М. А. Шолохов: Судьба и творчество. “Донские рассказы”. Картины гражданской войны в романе “Тихий Дон”. | 2 | опрос |
| 17. | “Городская” и “ Деревенская” проза в современной литературе. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вамнилов “Утиная охота”. | 2 | опрос |
| 18. | А. Т.Твардовский: Судьба и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Поэма “Василий Теркин”. | 2 | опрос |
| 19. | В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 3 | опрос |

Практическое занятие 1. А. С. Пушкин. “Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.

Цель практического занятия – раскрыть содержание и идеи стихов и поэм А. С. Пушкина, философский смысл его произведений, своеобразие пушкинской прозы и драмы.

Опрос:

1. Раскройте смысл высказывания В. Г. Белинского: “В поэзии Пушкина есть небо, но им всегда проникнута земля”.
2. Какие проблемы затрагивал Пушкин в поэмах “Руслан и Людмила”, “Кавказский пленник”, “Полтава”.
3. Приведите примеры гражданской лирики, расскажите стихи о природе, родной земле, путешествиях.
4. Что вы знаете о любовной лирике Пушкина, о дружеских посланиях, о поэте и поэзии?
5. Расскажите стихи на философские темы.

Практическое занятие 2. Н. В. Гоголь “Петербургские повести”. Образ “маленького человека” в повестях.

Цель практического занятия – показать через образ “маленького человека” причины и печали его страдания.

Блиц-опрос

1. Какие произведения Гоголя входят в цикл “Петербургские повести”?
2. Какие социальные, психологические и нравственные контрасты изображаются в “Петербургских повестях”?
3. Расскажите сюжет повести “Невский проспект”.
4. Какие социальные конфликты описываются в повести?
5. Назовите произведения Гоголя, где дан образ “маленького человека”.

Практическое занятие 3. И. А. Гонгаров. Жизнь и творчество. Осбенности композиции романа “Обломов”. Его социальная и нравственна проблема .

Цель практического занятия – рассмотрение основных причин физического и духовного крушения личности.

Блиц-опрос

1. Раскройте смысл статьи Н.А. Добролюбова “Что такое обломовщина”?
2. Анализируйте причину апатии и бездействия дворянина-помещика Ильи Ильича Обломова.
3. Сравните способ жизни Ильи Обломова и Андрея Штольца.
4. Выглядит ли семейное счастье Штольца с Ольгой Ильинской изолированным от общей жизни?

Практическое задание 4. И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа “Отцы и дети”.

Цель практического занятия - показать своеобразие романа “Отцы и дети”, идейные споры “отцов” и “детей”.

Блиц-опрос

1. Почему Евгению Базарову жизнь “отцов” представляется глухой?
2. Выясните в тексте романа, кто из персонажей в каком значении употребляет слово 'нигилист’.
3. Расскажите, в чем причина расхождений Базарова со старшими Кирсановыми и собственными родителями.
4. Подтвердите текстом романа взгляд Базарова на искусство.
5. Как изображает Тургенев все более усугубляющееся одиночество Базарова?
6. Расскажите о споре Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова о будущем России.
7. Что сближает Базарова с народом и что отдаляет от него?

Практическое занятие 5. А. А. Фет – жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы

Цель практического занятия – показать красоту природы, которая постоянно волновала А. Фета.

1. Какие стихи А. Фета о природе волнуют сегодня читателя?
2. Найдите в стихах А. Фета о природе выразительные метафорические образы.
3. В каких стихах Фета картины природы видятся печальными?

Практическое занятие 6. М. Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.

Цель практического занятия – раскрыть смысл сатирических сказок Салтыкова – Щедрина, опираясь на анализ текстов.

Опрос

1. Раскройте иронический смысл названия сказки “Премудрый пескарь”.
2. Против кого направлена сатира Салтыкова-Щедрина в сказке “Премудрый пескарь”?
3. Какие традиционные сказочные элементы использует Салтыков – Щедрин в своих сказках?
4. Какие изобразительные средства использует Салтыков – Щедрин в своих сказках?
5. Как изображена эволюция “передового” деятеля в сказке “Либерал”?
6. Как клеймит Салтыков – Щедрин в сказке “Пропала совесть”?
7. Какие черты приобретает мракобес – администратор в сказке “Косолапый медведь”?
8. Чем можно объяснить обращение Салтыкова – Щедрина к жанру сказки?

9. Что сближает сказки Салтыкова – Щедрина со сказками народными и в чем их отличие?

Практическое занятие 7. Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. История создания романа “Война и мир”. Особенности жанра.

Цель практического занятия – показать, каким образом Л. Н. Толстой в романе “Война и мир” и в других произведениях раскрывает духовность, нравственность, отвод своих героев.

Опрос. Разбор конкретных ситуаций в романе.

1. Как характеризует Чернышевский особенности молодого творчества?
2. Почему именно в 60-ые годы XIX века возник замысел романа-эпопеи “Война и мир”.
3. Расскажите любой эпизод из “Войны и мира”.
4. Кто из персонажей “Войны и мира” по своему характеру близок к народу: Наташа Ростова или Элен Безухова, княжна Марья или Жюли Карагина?
5. Расскажите про Аустерлицкое сражение и Бородинскую битву.
6. Как в романе выведены образы Наполеона и Кутузова?

Практическое занятие 8. Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. История создания романа “Преступление и наказание”. “Маленькие люди” в романе.

Цель практического занятия – раскрыть социально-психологический аспект в романе “Преступления и наказание”.

Блиц-опрос

1. Расскажите биографию Ф. М. Достоевского.
2. Когда произошел перелом в мировоззрении Ф. М. Достоевского?
3. Какова основная направленность произведений Достоевского?
4. Как отразились в замысле “Преступления и наказания” социальные противоречия второй половины XIX века?
5. В чем видит Достоевский истоки злодеяний, изображенных в романе?
6. Покажите на примере одного из образов “деловых людей”, как отравляет и уродует человеческую душу античеловеческое общественное устройство, как губительно для человека бездуховное существование.
7. Как раскрывает Достоевский порочность и социальную опасность теории Раскольникова: “Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил”?

Практическое занятие 9. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть “Очарованный странник” и её герой Иван Флягин.

Цель практического занятия – показать через произведения Н. С. Лескова, что чувство личной ответственности является основой нравственного совершенствования общества.

Опрос

1. В чем проявляется дикость Ивана Флягина, порывы анархического своеволия в молодые годы?
2. По какой причине Иван Флягин становится странником скитальцем?
3. Расскажите эпизоды повествующие облик Флягина: неуёмную силу духа, богатырское озорство, неистребимую жизненную мощь, широту его души и отзывчивость к чужому горю.
4. Расскажите эпизод встречи Флягина с красавицей Грушей.

Практическое занятие 10. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90х годов. Символ сада в комедии “Вишневый сад”.

Цель практического занятия – показать, как отразились общественные настроения людей в России в конце XIX – начале XX вв.

Блиц опрос

1. На примере рассказа “Хамелеон” покажите особенности чеховского творчества 80-х годов XIX века.
2. Как решается в рассказе “Палата №6” проблема “человек и среда”,
3. Почему рассказы Чехова “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви ” называют “маленькой трилогией”?
4. Найдите в пьесе “Вишневый сад” сцену, где смешено противоречивое единство весёлого и печально, комического и трагического.
5. В чем вы видите сложность, неоднозначность персонажей “Вишневый сад”?
6. В чем вы видите истоки противоречивости образа Лопухина в пьесе?
7. Найдите в пьесе сцены, раскрывающие образ Ани?
8. Объясните, почему “Вишневый сад” называют лирической комедией?

Практическое занятие 11. И. А. Бунин: судьба и творчество. Рассказы И. А. Бунина периода эмиграции. Сборник “Темные аллеи”.

Цель практического занятия – изучить, как исследовал И. А. Бунин в своих произведениях самые различные степени и состояния человека в разных ситуациях.

Опрос

1. Расскажите биографию И. А. Бунина.
2. Почему Бунин покинул Родину?
3. Где и как работал Бунин над книгой “Темные аллеи”?
4. Почему исследователи творчества Бунина “Темные аллеи” назвали энциклопедией любви?
5. Как построены сюжеты рассказов “Темные аллеи”, “Кавказ”, “Красавица”, “Дурочка” “В Париже”, “Натали”?

Практическое Занятие 12. Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведения В. Я. Брюсова(2 часа).

Цель практического занятия – показать школу символизма, которую возглавлял Брюсов, и её характер.

Опрос

1. Как относился Брюсов к декадентскому искусству?
2. Расскажите о московской школе символистов, где Брюсов долго был вождем, “мэтром”.
3. Назовите поэтов, представителей русской школы символизма.
4. Каковы главные идеи стихотворений “Поэту”, ” Городу”, “О моей стране” ,”Зерно”, “Сын земли”,” Парки в Москве”, “После смерти В. И. Ленина”.
5. Расскажите высказывания М. Горького, С. Есенина о Брюсове.

Практическая работа 13. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика.

Цель практического занятия – показать, что русский футуризм, как и другие течения декаданса, характеризуется неоднородностью и внутренней противоречивостью.

Блиц-опрос

1. Как вы оцениваете слова А. М. Горького в своей заметке, что русского футуризма как такового нет, а есть лишь некоторые поэты, называющие себя футуристами.
2. Назовите имена известных футуристов. Как они называли символистов, акмеистов?
3. Какой характер носило “новаторство” футуристов. Приведите примеры.
4. Какие языковые формы в прозе и поэзии использовали писатели и поэты серебряного века? Расскажите об тематике, проблемах и поэтиках.

Практическая работа 14. А. А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. “Стихи о прекрасной даме”. Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста.

Цель практического занятия – показать А. А. Блока как поэта

Опрос. Выразительное чтение стихов.

1. Какие стихи А. А. Блока связаны с символизмом.
2. Прочитайте выразительно “Стихи о прекрасной даме”.
3. Какими метафорами в “Стихах о прекрасной даме” А. Блок утверждает духовную ценность истинной любви?
4. Раскройте обличительный смысл стихотворения “Фабрика”.
5. В чем заключается трагизм и социальный конфликт стихотворения “На железной дороге”.
6. Прочитайте выразительно поэму “Двенадцать”.

Практическое занятие 15. Литература 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. У. Замятин “Мы”. Сатира в произведениях М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи.

Цель практического занятия – изучить литературу 20-х годов XX века. Раскрыть её идейную направленность.

Блиц-опрос

1. Назовите произведения 20-х годов XX века, посвящённые теме революции и гражданской войны.
2. Какие жанры были ведущими в советской литературе 20-х годов?
3. Расскажите об основных темах, мотивах и стилевых направлениях в поэзии 20-х годов.
4. Дайте характеристику жанра антиутопии.
5. В какую эпоху перенесено действие в романе – антиутопии Е. И. Замятина “Мы”?
6. Что принесет с собой Великая Двухсотлетняя Война между народом и деревней по замыслу романа – антиутопии?
7. Чем примечательны сатирические произведения М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи (Лохвицкая)?
8. Дайте характеристику рассказов “Кишмиш”, ‘Преграда’ и др.(Н. Тэффи); “Страшный мальчик”, “Дети” др.. А. Аверченко; Фельтонов “Горько”, “Природа и люди”, “Счастливый случай” и др. М. Зощенко.

Практическое занятие 16. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой и М. М. Цветаевой.

Цель практического занятия – показать связи времени и их творчества.

Опрос

1. Расскажите биографию Анны Ахматовой.
2. Что привело Марину Цветаеву к долгому бесприютному, полуголодному существованию в зарубежной эмигрантской среде?
3. Назовите праздничные, мелодичные, разговорно-бытовые, распевные стихи М. Цветаевой. Объясните, в чем их сложность и отличия в изобразительно-выразительных средствах?
4. В чем особенности стихотворений А. Ахматовой, написанные в разные годы?
5. “Негодование рождает стих”. Применима ли эта формула к стихам М. Цветаевой. Покажите на примерах.

Практическое занятие 17. М. А. Булгаков: судьба и творчество. Проблемы нравственного выбора в романе “Мастер и Маргарита”. Изображение любви как высшей духовной ценности.

Цель практического занятия – раскрыть содержание и идеи романа.

Опрос

1. Почему Булгаков назвал роман “Мастер и Маргарита” закатным своим романом,

2. Расскажите главу из романа: “Никогда не разговаривайте с неизвестными”, “Седьмое доказательство”, “Шизофрения, как и было, сказано”, “Маргарита”, “Извлечение Мастера”. Дайте им характеристику.
3. Как определилась судьба Мастера и Маргариты?

Практическое занятие 18. М. А. Шолохов: судьба и творчество. “Донские рассказы”. Картины гражданской войны в романе “Тихий Дон”.

Цель практического занятия – как художественно выражены Шолоховым в “Тихом Доне” и “Донских рассказах” идеи революционного гуманизма и исторического оптимизма.

Блиц-опрос

1. Почему в романе-эпопее “Тихий Дон” и в “Донских рассказах” судьбы главных героев постоянно соотносятся с большими событиями времени?
2. Как раскрываются черты русского характера в романе “Тихий Дон”? Покажите это на примере персонажей “Тихого Дона”, “Донских рассказах”.
3. Каковы особенности шолоховского пейзажа?
4. Каковы особенности композиции “Тихого Дона” и “Донских рассказов”.
5. Расскажите о мировом значении творчества Шолохова.

Практическое занятие 19. “Городская” и “деревенская” проза в современной литературе. Темы и проблемы современной литературы. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов “Утиная охота”.

Цель практического занятия – показать особенности развития прозы в последние десятилетия.

Опрос

1. Охарактеризуйте современную “городскую” и “деревенскую” прозу.
2. Как отражает нынешний этап современная проза?
3. Что вы можете о композиции “Утиной охоты” А. В. Вампилова?

Практическое занятие 20. А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Поэма “Василий Тёркин”.

Цель практического занятия – определить пафос поэзии А. Твардовского.

Опрос. Выразительное чтение стихов.

1. Объясните, почему поэтический образ Дороги является “сквозным” в поэме “Василий Тёркин”, других произведениях поэта?
2. Ответьте, каковы нравственные - философские мотивы в послевоенной лирике Твардовского (“ Я убит подо Ржевом”, “ я знаю, никакой моей вины...”).
3. Как вы понимаете связь поэзии Твардовского с народным творчеством?
4. В чем вы видите продолжение классических традиций русской поэзии (Пушкин, Некрасов) в творчестве Твардовского?

Практическое занятие 21. Основные направления развития современной литературы: проза реализма и “неореализма”, поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. Проблемы и уроки русской литературы XX века.

Цель практического занятия – показать, как воплощается в современной литературе тема труда и нравственных поисков.

1. Как развивается в современной литературе прогрессивная, гуманистическая традиции литературы прошлого-утверждения лучших человеческих качеств, идеалов справедливости общественного устройства.
2. Анализируйте, как литература Русского зарубежья в последнее время влияет на людей в духе гуманизма.
3. Какие традиции русской литературы XX века продолжают и развивают современные писатели, поэты, драматурги.

ГЛОССАРИЙ

Гротеск – один из способов сатирического изображения жизни.

Гуманизм литературы – идеи добра, справедливости, человечности, выраженные в литературе.

Драма – один из трех поэтических родов, рассчитанный на сценическое воплощение.

Жанр – вид художественного произведения.

Идеал – представление людей о совершенной жизни.

Идейность литературы – выражение в художественных произведениях политических, философских, нравственных и эстетических идей.

Ирония – тонкая, затаённая насмешка, один из видов юмора.

“Искусство для искусства” (Чистое искусство) – эстетическая теория, сторонники которой утверждали независимость художника и его творчества от практических запросов времени, от политики, от воспитательных задач.

Классическая литература – литература, которая достигла наиболее высокой степени совершенства и выдержала испытание временем.

Классицизм – течение в литературе и искусстве Западной Европы и России XVII – XVIII вв.

Критический реализм – художественный метод, который определял характер творчества русских писателей XIX века.

Роман – один из видов эпической, повествовательной литературы – произведение, которое отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в их развитии.

Публицистика – литература, посвященная злободневным общественно-политическим вопросам.

Эпиграмма один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо.

Акмеизм - течение в русской поэзии, возникшее в России в начале XX века.

Символизм – течение в русской поэзии, возникшее в конце XIX – начале XX века во Франции и в России.

Основная литература:

- Введенская Л.А. Русский язык и культура речи.-Ростов н/Д.: "Феникс",2013
- Н.В.Нефедова Русский язык и культура речи..-Ростов н/Д.: "Феникс",2014
- Анализ произведений русской литературы.Арестова М.А.М.:Кнорус.2013
- Евсеева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. В. Евсеева. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 204 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511160>
- Рогачева, Е. Н. Русский язык: синтаксис и пунктуация. Второй уровень владения языком [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова, Е. А. Лазуткина. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 117 с
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=462965>
- Гиленсон Б. А.Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>
- Рябина, Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябина. - 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 184 с.
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=462977>
- Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 336 с.
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=457978>

Дополнительная литература:

- Руднев В.Н. Русский язык и культура речи.-М.:КНоРус,2013
- Курдюмова.Т.Ф.Учебник -хрестоматии по литературе.-М.:ПРОСПЕКТ.2013
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2014.
- Новикова Л. И.Русский язык: пунктуация: Уч. пос. / Л.И.Новикова, Н.Ю.Соловьева; Гос. образов. учреждение высшего проф. образов. "Рос. академия правосудия". - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2012 - 284 с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=252128>
- Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 374 с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403676>
- Рогачева, Е. Н. Русский язык: орфография, морфология. Второй уровень владения языком [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 172
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=462970>

- Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с.

<http://www.znaniium.com/catalog.php?bookinfo=457260>

Самостоятельная работа студентов

Введение

В ходе самостоятельной работы студентов, планируемой по учебной дисциплине, студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (освоение лекционного курса, а также освоение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельных положений и т.д.)
- закрепить знание теоретического материала, используя необходимый инструментарий практическим путем (написание реферативных докладов).

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Подготовка реферативных докладов

Одним из элементов самостоятельной деятельности студента является написание реферативных докладов. Выполнение таких видов работ способствует формированию у студента навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Сущность реферирования заключается в максимальном сокращении объема источника информации при сохранении его основного содержания. Реферат перечисляет основные вопросы работы и сообщает существенное содержание каждого из них. Встречаются различные виды рефератов: учебные и библиографические.

Объем такого реферативного доклада указывается преподавателем и составляет обычно не превышает 10 страниц машинописного текста. Учебный реферативный доклад не должен иметь исключительно компилятивный характер. Изложение материала должно носить проблемно-тематический характер, включать собственное мнение студента по кругу излагаемых проблем. В нем не должно быть механически переписанных из книги, сложных для понимания, конструкций.

Рекомендуемая структура реферативного доклада:

1. Введение. Отражается обоснование выбора темы; описываются используемые методы исследования и решения задач; указываются цель, задачи доклада, реферата.
2. Основной текст (включает, как правило, раскрытие двух вопросов: состояние изучаемой проблемы и пути его решения). Наиболее ценным при изложении сути изучаемых вопросов будет обозначение собственной позиции и аргументированное изложение полученных в ходе работы результатов.
3. Заключение (выводы) – короткое резюме основных результатов проведенного изучения. Выводы, содержащиеся в заключении, строятся на основании результатов анализа материалов, приводимых в разделах основного текста работы, но не повторяют их, а обобщают. Они должны подтвердить достижение цели и задач, указанных во введении.
4. Список литературы.

Списки литературы могут быть различными по способу компоновки источников:

1) алфавитный – авторы или заглавия (если нет автора) размещаются по алфавиту, при этом иностранные источники обычно размещают в конце списка;

2) по видам изданий – возможно выделение следующих групп: официальные, государственные, нормативно-инструктивные, описательные (монографии, пособия), материалы конференций, статьи из сборников и периодических изданий.

В каждом подразделе такого списка источники чаще всего располагают в алфавитном порядке (по фамилиям авторов или названиям – если нет авторства или авторов более трех).

Реферат (доклад) выполняется на листах формата А4 (210x297), которые брошюруются в единый блок. Выдерживаются поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацы в тексте начинаются одинаковым отступом, равным пяти знакам (1,25 мм).

Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе MS Word, язык русский по умолчанию, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через полуторный интервал.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № темы | Название практического занятия | Количество часов | Форма проведения и контроля |
|--------|--|------------------|--|
| 20. | А. С. Пушкин жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. | 2 | Опрос Выразительное чтение стихов |
| 21. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта | 2 | Выразительное чтение стихов |
| 22. | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев | 2 | Опрос. |
| 23. | И. С. Тургенев создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 2 | Опрос. |
| 24. | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающие начало лирики природы. | 2 | Опрос. |
| 25. | М. Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок | 2 | опрос |
| 26. | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | 2 | Опрос. Разбор конкретных ситуаций в романе |
| 27. | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. | 2 | Блиц-опрос |
| 28. | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | 2 | опрос |
| 29. | А. П. Чехов. жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годах. Символ сада в комедии «Вишневый сад». | 2 | Блиц-опрос |
| 30. | И.А. Бунин: Судьба и творчество. Рассказы И. А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные | 2 | опрос |

| | | | |
|-----|---|---|-----------------------------|
| | аллеи». | | |
| 31. | Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. | 2 | опрос |
| 32. | А. А. Блок: Судьба и творчество. Блок и символизация. “Стихи о Прекрасной Даме” Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. | 2 | Выразительное чтение стихов |
| 33. | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой. | 2 | опрос |
| 34. | М. А. Булгаков: Судьба и творчество. Проблемы нравственного выбора в романе “Мастер и Маргарита”. Изображение любви как высшей духовной ценности. | 2 | опрос |
| 35. | М. А. Шолохов: Судьба и творчество. “Донские рассказы”. Картины гражданской войны в романе “Тихий Дон”. | 2 | опрос |
| 36. | “Городская” и “ Деревенская” проза в современной литературе. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вамнилов “Утиная охота”. | 2 | опрос |
| 37. | А. Т.Твардовский: Судьба и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Поэма “Василий Теркин”. | 2 | опрос |
| 38. | В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 3 | опрос |

Темы рефератов

ХІХ век

Социально-политическая обстановка в России в начале ХІХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в ХІХ в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можяева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Основная литература:

- Введенская Л.А. Русский язык и культура речи.-Ростов н/Д.: "Феникс",2013
- Н.В.Нефедова Русский язык и культура речи..-Ростов н/Д.: "Феникс",2014
- Анализ произведений русской литературы.Арестова М.А.М.:Кнорус.2013
- Евсеева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. В. Евсеева. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 204 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511160>

- Рогачева, Е. Н. Русский язык: синтаксис и пунктуация. Второй уровень владения языком [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова, Е. А. Лазуткина. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 117 с

<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=462965>

- Гиленсон Б. А.Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>

- Рябинина, Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 184 с.

<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=462977>

- Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 336 с.

<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=457978>

Дополнительная литература:

- Руднев В.Н. Русский язык и культура речи.-М.:КНОРус,2013
- Курдюмова.Т.Ф.Учебник -хрестоматии по литературе.-М.:ПРОСПЕКТ.2013
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2014.
- Новикова Л. И.Русский язык: пунктуация: Уч. пос. / Л.И.Новикова, Н.Ю.Соловьева; Гос. образов. учреждение высшего проф. образов. "Рос. академия правосудия". - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2012 - 284 с

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=252128>

- Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 374 с

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403676>

- Рогачева, Е. Н. Русский язык: орфография, морфология. Второй уровень владения языком [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 172

<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=462970>

- Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с.

<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=457260>